

# Janek

Władysław Żeleński

Akcja **Janka** rozgrywa się na hali w górach oraz w góralskiej chacie. Postać Janosika związana jest z Pieninami, a dokładnie z granicą polsko-słowacką. Nawiązujemy do tej legendy i przedstawiamy spektakl właśnie w Pieninach, w regionie, gdzie autentycznie grasował historyczny Janosik.


**Janek** oparty jest na polskiej tradycji ludowej, zarówno w warstwie tekstowej, jak i muzycznej. Libretto nawiązuje do legendarnego **góralskiego zbójnika - Janosika**, wg podań zamieszkującego tereny Pienin na granicy polsko-słowackiej; postać Janosika w rzeczywistości jest postacią historyczną, a na podstawie jego biografii stworzono podanie o zbójniku, który odbierał majątek bogatym i rozdawał go biednym. Dzieło odwołuje się do postaci historyczne i tradycji - popularnej legendy, będącej wizytówką regionu pienińskiego oraz ogólnie do góralskiego folkloru..

**Władysław Marcjan Mikołaj Żeleński (1837 - 1921)** - polski kompozytor, pedagog, organizator życia muzycznego, pochodzący z okolic Krakowa, tam studiujący, szerzący swoją wiedzę i sztukę artystyczną w kolejnych uczelniach Uniwersytet Karola w Pradze czy w Konserwatorium Paryskim.

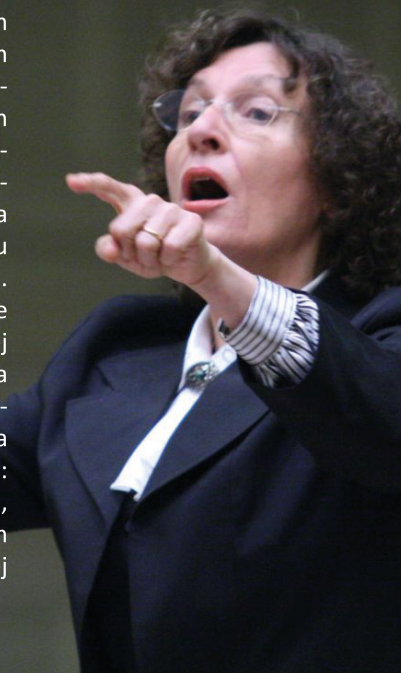
Zdobytą wiedzę i warsztat przekazywał uczniom w **Konserwatorium Warszawskim**, potem w **Warszawskim Towarzystwie Muzycznym**. Z jego inicjatywy powstało **Konserwatorium Krakowskie**, które prowadził do śmierci. Żeleński był jednym z głównych przedstawicieli neoromantyzmu w muzyce polskiej, najwybitniejszym po Stanisławie Moniuszce twórcą oper i pieśni. Komponował też utwory instrumentalne – orkiestrowe, kameralne, na instrumenty solowe i z towarzyszeniem orkiestry. Jednym ze źródeł artystycznej inspiracji była dla Żeleńskiego muzyka ludowa, po którą sięgał w poczuciu patriotycznego obowiązku.

Kompozytor poza **Jankiem**, skomponował 3 inne opery tj. **Konrad Wallenrod**, **Goplana** i **Stara Baśń**, ponadto tworzył utwory orkiestrowe, fortepianowe, na skrzypce, preludia na organy, a także liczne pieśni na głos i fortepian, często inspirowane twórczością polskich poetów.

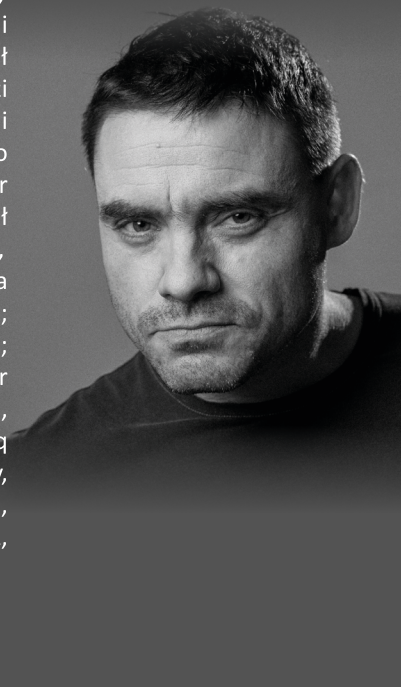




**AGNIESZKA KREINER** Ukończyła Wydział Dyrygentury w PWSM w Krakowie pod kierunkiem K. Missony. Nagrodzona na II Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów im. G. Fitelberga w Katowicach oraz na Międzynarodowym Seminarium Muzycznym w Weimarze. Doskonaliła swoje umiejętności pod kierunkiem I. Markevicha w Saint-Cézaire we Francji oraz w klasie prof. O. Suitnera (jako stypendystka rządu austriackiego) w Wiedniu (absolwentka tamtejszej Akademii Muzycznej). Dyrygowała w Operze Śląskiej w Bytomiu, Operze Krakowskiej, Teatrze Wielkim, Operze Narodowej w Warszawie (ponad 270 spektakli, w tym kilka premier), a także pełniła funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii Lubelskiej. Występowała gościnnie w wielu miastach Polski oraz za granicą: w Niemczech, Holandii, Austrii, Rosji, Luksemburgu, Francji. Od 2004 r. jest menadżerem i szefem artystycznym założonej przez siebie Tatrzańskiej Orkiestry Klimatycznej.



**BŁAŻEJ PESZEK** Ukończył PWST w Krakowie. Prowadził warsztaty teatralne w Polsce i za granicą, m.in. w studio teatralnym D. Pomykały w Katowicach, w Japonii, Korei Płd., Chinach, ze studentami Harvarda, Drama Studio London i NST. Prowadził zajęcia na Wydziale Teatru Tańca AST. Prowadzi zajęcia aktorskie i reżyserię operową w Akademii Muzycznej w Krakowie. Grał w T. Słowackiego w Krakowie i w T. Nowym w Łodzi, obecnie aktor Narodowego Starego Teatru w Krakowie. Asystował w pracach teatralnych reżyserów: M. Grabowskiego, J. Klaty. Wybrane realizacje z ostatnich lat - reżyseria spektakli: H. Berger *Nie strój zdobi nieboszczyka*; A. Shaffer *Pojedynek – zabawa w detektywa*; W. Szekspir *Hamlet*, S. Mrożek *Karol*, H. Pinter *Nowy ład świata*, *Miłość* (T. Słowackiego, Kraków), *Wstyd* (T. Powszechny, Radom); M. Darrieussecq *Świństwo* (T. Nowy, Kraków); *Czarny mnich* (T. Stary, Lublin); spektakle z reżyserami: Dejmek, Wajda, Jarocki, Brzyk, Stuhr, Garbaczewski, Augustynowicz, Klemm, Kłata, Grabowski.




**EWA WALKOWSKA** - mezzosopran Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie na wydziale wokalnno-aktorskim w klasie dr hab. M. Ratajczak. Finalistka Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. K. Jamroz w Kielcach. Uczestniczyła dwukrotnie w warsztatach wokalnych im. L. Lehmann w Perlebergu w Niemczech, podczas których otrzymała wyróżnienie. Kreowała role: Wiedźmy (*Dydona i Eneasza* H. Purcella), Niani (*Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego), Vespone (*La serva padrona* G.B. Pergolesiego), Łucji (*Zamek na Czorsztynie* K. Kurpińskiego), oraz Jewki (*Król pasterzy* O. Kolberga). Współpracuje z Tatrzańską Orkiestrą Klimatyczną, występując wraz z nią jako solistka w koncertach okolicznościowych. Prowadzi Centrum Artystyczne i Terapeutyczne Muzyczny Przystanek w Szczawnicy. Członkini zespołu Towarzystwy, zajmującego się lokalnym folklorem i wykonującego pieśni Rusinów Szlachetowskich oraz pieśni pienińskie.



**MARIA ŻŁOTEK** - sopran Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu dr hab. M. Seremet. Ma na koncie wykonania kilku partii operowych, m.in. Serpiny (*La serva padrona* G.B. Pergolesi), Wandy (*Zamek na Czorsztynie* K. Kurpiński), Rózi (*Król pasterzy* O. Kolberg) i Ciboletty (*Noc w Wenecji* J. Strauss). Współpracowała m.in. z Chórem Polskiego Radia i Cappellą Marialis z Krakowa, z którą wielokrotnie występowała w charakterze solistki w repertuarze muzyki sakralnej. Współpracuje z Tatrzańską Orkiestrą Klimatyczną, wykonując wraz z nią partie solowe na koncertach okolicznościowych. Wraz z zespołem wokalnym Match Match Ensemble wystąpiła na 65. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień. Artystka zespołu wokalnego Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie, gdzie jako solistka występuje w rolach Lucii (*The Rape of Lucretia* B. Britten), Belindy (*Dido and Aeneas* H. Purcell), Aniołka Rózi (*Widma* S. Moniuszko) oraz w partii sopranowej w A Ceremony of Carols B. Brittena.





**PIOTR KWINTA - baryton** Uczył się śpiewu na Akademii Muzycznej w Krakowie u prof. J. Ozimkowskiego, gdzie otrzymał dyplom z wyróżnieniem. Wcześniej kształcił się w klasie skrzypiec w ZPSMuz w Krakowie. Uczestniczył w kursach mistrzowskich pod kierunkiem R. Karczykowskiego, M. Rzepki, E. Blahovej, R. Crossa, P. Kusiewicza, M. Kwietnia, D. Kaelina i M. Znanieckiego. Współpracował z wieloma zespołami i instytucjami, m.in. z Capellą Cracoviensis, Filharmoniami Podkarpacką i Krakowską, Polskim Radiem, KBF, a także dyrygentami i reżyserami takimi, jak R. Delekt, S. Perłowski, T. Chmiel, E. Oschner, F. Strobel, L. Adamik, P. Łukaszewski, H. Rohde, K. Lada. Zajmuje się szeroko pojętą muzyką klasyczną od utworów średniowiecznych do współczesnych, a także muzyką rozrywkową i filmową. Uczy również śpiewu, a swój warsztat pedagogiczny rozwija pod skrzydłami stowarzyszenia Natural Voice Perfection, gdzie szlifuje takie techniki, jak Doctor Vox (dr I. Denizoglu) czy Primal Sound (prof. J. Chapman).



**MACIEJ CETNARSKI - bas** Absolwent SSM I i II st. w Krośnie w klasie gitary klasycznej oraz Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w klasie śpiewu prof. dr hab. M. Seremet. Uczestniczył w kursach mistrzowskich M. Kwietnia. Wykonuje muzykę kameralną, operową, sakralną, chóralną i rozrywkową. Wystąpił na gali operowej w Operze Krakowskiej. Brał udział w wykonaniu *Mszy G-dur* F. Schuberta oraz *Requiem d-moll* W.A. Mozarta w Bazylice Archikatedralnej w Przemyślu. W projektach Akademii Muzycznej w Krakowie wykonywał partie Sarastro oraz Kapłana *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta i partię Skołuby w *Strasznym Dworze*. Wraz z Orkiestrą i Chórem Filharmonii Krakowskiej podczas koncertów oratoryjnych w Filharmonii oraz w Bazylice w Miechowie wykonał partie solowe w *Completorium* G.G. Gorczyckiego oraz w *Salve Regina g-moll* J. Haydna. Jako solista wraz z Capellą Cracoviensis wykonał anonimową mszę *Laudate Pueri*, a jako członek zespołu wokalnego *Ein deutsches Requiem* J. Brahmsa.




**TOMASZ ŚWIERCZEK** - tenor Absolwent PSM II st. im. W. Żeleńskiego oraz Akademii Muzycznej w Krakowie. W PSM I st. ukończył klasę skrzypiec. Debiutował w Operze Krakowskiej jako Damazy w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, kreował tam też rolę Don Curzia w *Weselu Figara* W. A. Mozarta. Był związany z Chórem Polskiego Radia, obecnie z Chórem Filharmonii Krakowskiej. Współpracuje z Capellą Cracoviensis oraz Teatrem Muzycznym Arte Creatura, gdzie wykonywał role: Baron Koloman Zsupán (I. Kálmán *Hrabina Marica*), Boni (I. Kálmán *Księżniczka czardasza*), Raul de St. Brioche i Camille de Rossillon (F. Lehár *Wesoła wdówka*), Książę Urbino (J. Strauss *Noc w Wenecji*), Remendado (G. Bizet *Carmen*). Podczas festiwalu Royal Opera Festival w Krakowie zaśpiewał rolę Dormonta w *Jedwabnej drabince* (2021) i Selima w *Adinie* G. Rossiniego (2022). Wykonuje partie solowe w Filharmonii Krakowskiej, m.in. w *Mszy F-dur* J.M.K. Poniatowskiego, *Requiem* F. von Suppé, *Requiem* A. Brucknera czy *Mszy Chorwackiej* B. Papandopulo.



**CHRISTINA ESHAK** - sopran Ukończyła kierunek śpiew solowy na Wyższym Instytucie Muzycznym w Damaszku oraz na Akademii Muzycznej w Krakowie. Ma na koncie wykonanie ról operowych: Barbarina (W.A. Mozart *Wesele Figara*), Belinda (H. Purcell *Dydona i Eneasz*), Serpina (G.B. Pergolesi *La serva padrona*), Atalanta (*Xerxes* G.F. Händel). Nagrywała piosenki do arabskich wersji kreskówek m.in. dla Disney Channel i Cartoon Network. Uczestniczyła w różnorodnych wokalnych kursach mistrzowskich i warsztatach aktorskich. Jako solistka koncertowała z większymi i mniejszymi orkiestrami w wielu krajach Europy, a także w operach w Syrii i Jordanii. Wraz z Narodową Syryjską Orkiestrą Symfoniczną wystąpiła w operze w Algierii. W Polsce brała udział w projekcie z G. Turnauem. Zajmuje się działalnością pedagogiczną, uczyła śpiewu m.in. w Wyższym Instytucie Muzycznym w Damaszku. Certyfikowana instruktorka jogi oraz techniki Soma Breath.





**EWA MENASZEK** - mezzosopran Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie A. Monasterskiej. Kształciła się również w Hochschule für Musik C.M. von Weber w Dreźnie. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez R. Karczykowskiego, M. Kwietnia, P. Beczalę. W 2019 r. zadebiutowała jako Mercedes w *Carmen* w Operze Krakowskiej, z którą od tamtej pory współpracuje jako gościnnie solistka. Regularnie koncertuje, wykonując zarówno repertuar operowy, operetkowy, pieśniowy, jak i oratoryjny. W swoim dorobku ma m.in. wykonanie partii solowych w *Requiem* Mozarta, *Stabat Mater* Pergolesiego, *Mszy F-dur* Poniatowskiego, *Mszy g-moll* Moniuszki. Laureatka konkursów wokalnych: Międzynarodowego Konkursu Muzyki Sakralnej Ars et Gloria (3. nagroda), Międzynarodowego Konkursu Viva Calisia (1. nagroda), Konkursu im. K. Jamroz (2. nagroda), Międzynarodowego Konkursu im. J. Kiepury (3. nagroda), Międzynarodowego Konkursu im. Reszków (3. nagroda) oraz Konkursu im. I.J. Paderewskiego (2. nagroda).



fot. Karpati&Zarewicz

**KRZYSZTOF MICHALSKI** - tenor Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie na wydziale wokально-aktorskim w klasie prof. A. Monasterskiej. Finalista VIII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. L. Różyckiego w Gliwicach oraz III Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. B. Kostrzewskiej w Rzeszowie. Stypendysta Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie w latach 2012/2013, 2013/2014 oraz 2015/2016. Koncertował na scenach w Polsce, Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, Portugalii, Holandii, Litwie, Hiszpanii, Japonii oraz Australii. Dokonał nagrań płytowych oraz archiwalnych razem z zespołami: Capella Cracoviensis, Chórem Polskiego Radia, Cracow Singers oraz Cappella Marialis. Na stałe związany z Chórem Polskiego Radia w Krakowie. W latach 2016-2021 prowadził klasę śpiewu solowego w Zespole Szkół Muzycznych w Rzeszowie. Od roku 2022 prowadzi zajęcia w Zespole Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie.



## TATRZAŃSKA ORKIESTRA KLIMATYCZNA

### **Skrzypce:**

Janusz Miryński - koncertmistrz - solo skrzypcowe

Teresa Piwowarczyk

Zofia Kucharska-Omiotek

Bogusława Ziegelheim

Zuzanna Jakimowicz

Leszek Omiotek

Zofia Ziach

Katarzyna Trebunia-Gózdź

Maria Gocał

### **Altówki:**

Joanna Dyjak

Krzysztof Bożek

### **Wiolonczele:**

Maja Waloszczyk-Ziach

Beata Cholewa

Maria Tombińska-Hoły

### **Kontrabas:**

Jarosław Wdowik

### **Flet:**

Renata Guzik

### **Klarnety:**

Andrzej Ruciński

Paweł Krauzowicz

### **Fortepian**

Maciej Kiełpiński



## Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Gorce-Pieniny”

Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Gorce – Pieniny” działa na obszarze 4 gmin: **Czorsztyn, Krościenko nad Dunajcem, Ochotnica Dolna oraz Miasta i Gminy Szczawnica**. Jest jedną z wielu organizacji działających w Polsce na prawach stowarzyszenia, powołanych ustawą, które między innymi pośredniczą w rozdziale środków z Unii Europejskiej w ramach Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich w tzw. podejściu LEADER.

Początki powstania Stowarzyszenia sięgają 2004 r., kiedy to mieszkańcy gmin Krościenko nad Dunajcem i Ochotnicy Dolnej złożyli projekt, na który otrzymali wsparcie procesu tworzenia Lokalnej Grupy Działania i Zintegrowanej Strategii Rozwoju Obszarów Wiejskich pod nazwą: „Szlakiem historii i tradycji Gorce-Pieniny”. 3 stycznia 2005 r. Komitet Założycielski powołał Stowarzyszenie pod nazwą: Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Gorce – Pieniny”, a rejestracja w Krajowym Rejestrze Sądowym nastąpiła 16 stycznia 2006 r. W 2008 r. do LGD przystąpiła Gmina Czorsztyn, a w 2015 r. Miasto i Gmina Szczawnica.

**Obszar objęty LSR o powierzchni 348 km<sup>2</sup>** położony jest w południowej części Województwa Małopolskiego, w powiecie nowotarskim, w paśmie Pienin, Gorców i Beskidu Sądeckiego, w dolinie dwóch głównych rzek – Dunajca oraz Ochotnicy. Z uwagi na bogate zasoby przyrodniczo–kulturowe stanowi on wyjątkowe miejsce. Pieniny i Gorce są jednym z najatrakcyjniejszych regionów turystycznych w Polsce, o czym decydują walory, dobra kultury materialnej i niematerialnej, tradycja zawarta w gwarze, stroju oraz obrzędach, będącymi charakterystycznymi wizytówkami każdej społeczności góralskiej na tym terenie. Wizję tego terenu LGD określiła jako: **„obszar atrakcyjny turystycznie, o bardzo zróżnicowanej całorocznej ofercie, bogaty kulturą i tradycją, zamieszkały przez młodych, przedsiębiorczych, wykształconych ludzi, którzy potrafią połączyć tradycje z nowoczesnością w celu jej zachowania i rozwijania, aby było to miejsce dobrego życia i pracy (...)”**.

Stowarzyszenie nieprzerwanie od 2006 r. realizuje z dużym powodzeniem założenia Lokalnej Strategii Działania, przyczyniając się bezpośrednio do rozwoju gospodarczo-turystycznego regionu. LGD „Gorce-Pieniny” angażuje się ponadto w projekty dodatkowe poza LSR, głównie w dziedzinie kultury i turystyki.