

KAROL KURPIŃSKI

O

PERA

ZAMEK NA CZORSZTYNIE,  
CZYLI BOJOMIR I WANDA

PLENEROWY POKAZ OPERY KAROLA KURPIŃSKIEGO  
ZAMEK NA CZORSZTYNIE, CZYLI BOJOMIR I WANDA

LIBRETTO: J.W. KRASIŃSKI

DZIEDZINIEC RUIN ZAMKU W CZORSZTYNIE

13 SIERPNIĄ 2021R., GODZ. 20.00

WSTĘP WOLNY



STOWARZYSZENIE LOKALNA GRUPA DZIAŁANIA  
„GORCE-PIENINY”

ZAPRASZA NA SPEKTAKL

KAROL KURPIŃSKI

# ZAMEK NA CZORSZTYNIE, CZYLI BOJOMIR I WANDA

LIBRETTO: J.W. KRASIŃSKI

**AGNIESZKA KREINER - DYRYGENT, ARANŻACJA MUZYCZNA**  
**TATRZAŃSKA ORKIESTRA KLIMATYCZNA**

**REŻYSERIA: BŁAŻEJ PESZEK**

## **OBSADA:**

WANDA - MARIA ŻŁOTEK

ŁUCJA - EWA WALKOWSKA

BOJOMIR - KRZYSZTOF MICHALSKI

NIKITA - KLAUDIUSZ LEŚNIAK

DOBROŚLAW - MICHAŁ CZOK

## **DUCHY I UPIORY:**

ALEKSANDRA MASTALSKA, ALICJA MASTALSKA,  
ZOFIA SZCZEPANIAK, NATALIA CIESIELKA

KOREPETYTOR SOLISTÓW: ANNA GŁOWA-ŁOBODZIŃSKA

SŁOWO WSTĘPNE: BARBARA WĘGLARZ

PROWADZENIE: PIOTR GAŚIENICA

**KOORDYNATOR PROJEKTU: KRYSZYNA KUBIK LGD „GORCE-PIENINY”**



**KAROL KURPIŃSKI**

**ZAMEK NA CZORSZTYNIE, CZYLI BOJOMIR I WANDA  
(1819)**

OWIANE NUTKĄ TAJEMNICZY RUINY **ZAMKU W CZORSZTYNIE** I JEGO MAŁOWNICZE POŁOŻENIE SPRAWIŁY, ŻE WAROWNIA STAŁA SIĘ INSPIRACJĄ WIELU DZIEŁ LITERACKICH, OBRAZÓW I UTWORÓW MUZYCZNYCH. JEDNYM Z NICH JEST OPERA KAMERALNA "**ZAMEK NA CZORSZTYNIE, CZYLI BOJOMIR I WANDA**" XIX-WIECZNEGO KOMPOZYTORA KAROLA KURPIŃSKIEGO.

NA DZIEDZIŃCU RUIN **ZAMKU WRONIN W CZORSZTYNIE**, O ZMIERZCHU - A WIĘC W AUTENTYCZNYM MIEJSCU ORAZ ODPOWIEDNIM CZASIE, W KTÓRYM ROZGRYWA SIĘ FABUŁA - UTWÓR TEN ZOSTANIE WYKONANY JUŻ PO RAZ TRZECI. PIERWSZE DWA WYSTAWIENIA MIAŁY MIEJSCE W **2016** ORAZ **2019R.** ODBIŁY SIĘ ONE SZEROKIM ECHEM PO REGIONIE PIENIŃSKIM. ZACHĘCENI POZYTYWNYM ODBIÓREM SPEKTAKLU ORGANIZATOR (**STOWARZYSZENIE LGD „GORCE-PIENINY”**) ORAZ WSPÓŁPRACUJĄCE Z NIM POMYSŁODAWCZYNIĘ WYDARZENIA - MŁODE ŚPIEWACZKI EWA WALKOWSKA ORAZ MARIA ŻŁOTEK, PODJĘLI SIĘ JEGO ORGANIZACJI PO RAZ TRZECI.

DO UDZIAŁU W TEGOROCZNEJ EDYCJI ZAPROSZENI ZOSTALI WYBITNI ARTYŚCI: DYRYGENT **AGNIESZKA KREINER, BŁAŻEJ PESZEK** (REŻYSERIA) ORAZ **TATRZAŃSKA ORKIESTRA KLIMATYCZNA**. W ROLE DUCHÓW I UPIORÓW WCIELĄ SIĘ DZIECI I MŁODZIEŻ Z CENTRUM ARTYSTYCZNEGO I TERAPEUTYCZNEGO "**MUZYCZNY PRZYSTANEK**".





## AGNIESZKA KREINER

UKOŃCZYŁA WYDZIAŁ DYRYGENTURY W PWSM W KRAKOWIE POD KIERUNKIEM K. MISSONY.

NAGRODZONA NA II OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE DYRYGENTÓW IM. GRZEGORZA FITELBERGA W KATOWICACH ORAZ NA MIĘDZYNARODOWYM SEMINARIUM MUZYCZNYM W WEIMARZE.

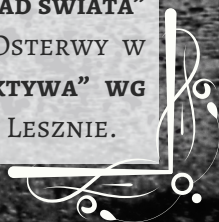
DOSKONALIŁA SWOJE UMIEJĘTNOŚCI POD KIERUNKIEM I. MARKEVICHA W SAINT-CEZAIRE WE FRANCJI ORAZ W KLASIE PROF. O. SUITNERA (JAKO STYPENDYSTKA RZĄDU AUSTRIACKIEGO) W WIEDNIU (ABSOLWENTKA TAMTEJSZEJ AKADEMII MUZYCZNEJ). DYRYGOWAŁA W OPERZE ŚLĄSKIEJ W BYTOMIU, OPERZE KRAKOWSKIEJ, TEATRZE WIELKIM-OPERZE NARODOWEJ W WARSZAWIE (PONAD 270 SPEKTAKLI, W TYM KILKA PREMIER), A TAKŻE PEŁNIŁA FUNKCJĘ DYREKTORA ARTYSTYCZNEGO FILHARMONII LUBELSKIEJ. WYSTĘPOWAŁA GOŚCINNIE W WIELU MIASTACH POLSKI ORAZ ZA GRANICĄ: W NIEMCZECH, HOLANDII, AUSTRII, ROSJI, LUKSEMBURGU, FRANCJI. OD 2004R. JEST MENADŻEREM I SZEFEM ARTYSTYCZNYM ZAŁOŻONEJ PRZEZ SIEBIE TATRZAŃSKIEJ ORKIESTRY KLIMATYCZNEJ.



## BŁAŻEJ PESZEK

ABSOLWENT WYDZIAŁU AKTORSKIEGO PWST W KRAKOWIE (1993). WYSTĘPOWAŁ W TEATRZE SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE (1994-1999), NASTĘPNIE W TEATRZE NOWYM W ŁODZI (1999-2003), A OD 2003 R. JEST ZWIĄZANY Z NARODOWYM STARYM TEATREM W KRAKOWIE.

W RAMACH JEGO REŻYSERSKIEJ DZIAŁALNOŚCI WYMIENIĆ MOŻNA M.IN. SPEKTAKLE: „HAMLETA” SHAKESPEARE’A I „KAROL. NOWY ŁAD ŚWIATA” MROŹKA I PINTERA, ZREALIZOWANE W TEATRZE IM. J. OSTERWY W GORZOWIE WLKP., CZY „POJEDYNEK. ZABAWA W DETEKTYWA” WG TEKSTU „DETEKTYW” A. SHAFFERA Z TEATRU MIEJSKIEGO W LESZNIE.





## **BARBARA WĘGLARZ**

ETNOGRAF, KUSTOSZ MUZEUM PIENIŃSKIEGO IM. J. SZALAYA W SZLACHTOWEJ (ODDZIAŁU MUZEUM OKRĘGOWEGO W NOWYM SĄCZU).

AUTORKA SCENARIUSZY I KURATORKA KILKUDZIESIĘCIU WYSTAW MUZEALNYCH PORUSZAJĄCYCH TEMATY HISTORII UZDROWISKA W SZCZAWNICY I ETNOGRAFII REGIONU.

## **ANNA GŁOWA-ŁOBODZIŃSKA**

ABSOLWENTKA **AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE** W KLASIE FORTEPIANU DOC. MARCINA KOZIAKA. OD LAT WYSTĘPUJE W CHARAKTERZE AKOMPANIATORA I PIANISTA NA WYDARZENIACH MUZYCZNYCH W WIELU MIASTACH. DUŻĄ CZĘŚĆ PRACY ZAJMUJE JEJ JEDNAK PRACA PEDAGOGICZNA, PRACUJE GŁÓWNIIE JAKO AKOMPANIATOR W KLASACH ŚPIEWU SOLOWEGO. JEST WIELOKROTNIIE NAGRODZONA ZA WYRÓŻNIAJĄCY SIĘ AKOMPANIATOR NA PRZESŁUCHANIACH I KONKURSACH WOKALNYCH.

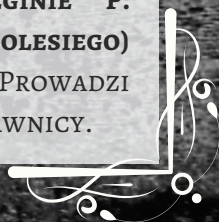


## **EWA WALKOWSKA / MEZZOSPRAN**

ABSOLWENTKA **AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE** NA WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM W KLASIE DR HAB. MAŁGORZATY RATAJCZAK.

**FINALISTKA OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WOKALNEGO IM. K. JAMROZ W KIELCACH.**

UCZESTNICZYŁA DWUKROTNIIE W **WARSZTATACH WOKALNYCH IM. LOTTY LEHMANN W PERLEBERGU W NIEMCZECH**, PODCZAS KTÓRYCH OTRZYMAŁA WYRÓŻNIENIE. KREOWAŁA ROLE: **WIEDŹMY (DYDONA I ENEASZ H. PURCELLA)**, **NIANI (EUGENIUSZU ONIEGINIE P. CZAJKOWSKIEGO)**, **VESPONE (LA SERVA PADRONA G.B. PERGOLESIEGO)** ORAZ **ŁUCJI (ZAMEK NA CZORSZTYNIE K. KURPIŃSKIEGO)**. PROWADZI CENTRUM ARTYSTYCZNE "MUZYCZNY PRZYSTANEK" W SZCZAWNICY.







## MARIA ŻŁOTEK / SOPRAN

ABSOLWENTKA WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO  
**AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE** W KLASIE  
ŚPIEWU SOLOWEGO DR HAB. MARII SEREMET.

WYSTĘPOWAŁA W SPEKTAKLACH "LA SERVA PADRONA" G.B. PERGOLESIEGO (SERPINA), "ZAMEK NA CZORSZTYNIE" K. KURPIŃSKIEGO (WANDA) I "NOC W WENECJI" J. STRAUSSA (CIBOLETTA). WSPÓŁPRACOWAŁA Z WIELOMA ZESPOŁAMI WOKALNYMI, M.IN. **CHÓREM POLSKIEGO RADIA I CAPPELLĄ MARIALIS Z KRAKOWA**, A TAKŻE W PROJEKTACH EDUKACYJNYCH Z **FILHARMONIĄ KRAKOWSKĄ I NARODOWYM INSTYTUTEM FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE**. ARTYSTKA ZESPOŁU WOKALNEGO **POLSKIEJ OPERY KRÓLEWSKIEJ W WARSZAWIE**, GDZIE W 2021 R. ZADEBIUTOWAŁA JAKO **SOLISTKA W PARTII LUCII W OPERZE B. BRITTENA "GWAŁT NA LUKRECJI"**.



## KLAUDIUSZ LEŚNIAK / BARYTON

ABSOLWENT WOKALISTYKI NA **AKADEMII MUZYCZNEJ IM. K. LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU** W KLASIE PROF. DRA HAB. TADEUSZA PSZONKI. REALIZOWAŁ KILKA PARTII OPEROWYCH, M.IN.: **UBERTO (LA SERVA PADRONA G.B. PERGOLES)**,

**GERONIMO (IL MATRIMONIO SEGRETO D. Z CIMAROSA)**, **HRABIA (WESELE FIGARA W.A. MOZART)**, **IMPRESARIO ZABAW PUBLICZNYCH (LOTERIA NA MĘŻÓW K. SZYMANOWSKI)**, **MIKSY (KSIĘŻNICZKA CZARDASZA I. KALMAN)**, **LIKOMEDE (DEIDAMIA G.F. HAENDEL)**, **SCHWIND (DOMEK TRZECH DZIEWCZĄT NA PODSTAWIE MUZYKI F. SCHUBERTA)**, **PIMPINIONE (PIMPINIONE G.P. TELEMANN)**. ROLA PIMPINIONE ZADEBIUTOWAŁ W **KRAKOWSKIEJ OPERZE KAMERALNEJ** W 2018 R. PROWADZI **SZKOŁĘ ŚPIEWU STUDIO WOKALNE LEGATO WE WROCŁAWIU**.







## **MICHAŁ CZOK / BAS**

ABSOLWENT **AKADEMII MUZYCZNEJ IM. K. LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU** NA WYDZIALE WOKALNYM W KLASIE ŚPIEWU PROF. DRA HAB. BOGDANA MAKALA.

STYPENDYSTA PROGRAMU ERASMUS+ W ROKU AKADEMICKIM 2017/2018 NA **UNIwersytecie Witolda Wielkiego w Kownie** w klasie śpiewu prof. Sabiny Martinaitytė oraz Audronė Eitmanavičiūtė. W JEGO REPERTUARZE RÓL OPEROWYCH SĄ M.IN TAKIE ROLE, JAK: **LYCOMEDES z opery Deidamia** G. F. Haendla, **ANTONIO ORAZ FIGARO z opery Weśele Figara** W. A. Mozarta, **MASETTO ORAZ KOMANDOR z opery Don Giovanni** W. A. Mozarta, **CZŁONEK KLUBU PESYMIŚTÓW z operetki Loteria na mężów**, czyli **NARZECZONY NR 69 K. Szymanowskiego**, **DELEGAT z opery Kynolog w rozterce** H. Czyży, **DOBROŚLAW z opery Zamek na Czorsztynie** K. Kurpińskiego. BRAŁ UDZIAŁ W LICZNYCH KURSACH ORAZ WARSZTATACH WOKALNYCH I TEATRALNYCH, M.IN.: **ZIMOWE KURSY WOKALNE W DUSZNIKACH-ZDROJU**, **KURS WOKALNY W SOPOCIE**, **MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL WRATISLAVIA CANTANS**.



## **KRZYSZTOF MICHALSKI / TENOR**

ABSOLWENT **AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE** NA WYDZIALE WOKALNO-AKTORSKIM W KLASIE PROF. AGNIESZKI MONASTERSKIEJ. **FINALISTA VIII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WOKALNEGO IM. L. RÓŻYCKIEGO W GLIWICACH** ORAZ **III OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WOKALNEGO IM. B.**

**KOSTRZEWSKIEJ W RZESZOWIE**. KONCERTOWAŁ NA SCENACH W POLSCE, NIEMCZECH, FRANCJI, WIELKIEJ BRYTANII, PORTUGALII, HOLANDII, JAPONII ORAZ AUSTRALII. DOKONAŁ NAGRAŃ PŁYTOWYCH ORAZ ARCHIWALNYCH RAZEM Z ZESPOŁAMI: **CAPELLA CRACOVIENSIS**, **CHÓREM POLSKIEGO RADIA**, **CRACOW SINGERS** ORAZ **CAPPELLA MARIALIS**, W KTÓRYM JEST SOLISTĄ.







# TATRZAŃSKA ORKIESTRA KLIMATYCZNA

## **I SKRZYPCE:**

JANUSZ MIRYŃSKI - KONCERTMISTRZ  
MAGDALENA SIUDYSZEWSKA-DUMICZ  
KATARZYNA PAWLIKOWSKA  
ZOFIA KUCHARSKA - OMIOTEK  
ANNA TREBUNIA-TUTKA

## **II SKRZYPCE:**

LESZEK OMIOTEK  
ZOFIA ZIACH  
KATARZYNA TREBUNIA - GÓZDŹ  
MARIA GOCAŁ

## **ALTÓWKI:**

JOANNA DYJAK  
EDYTA BUTOR

## **WIOLONCZELE:**


MAJA WALOSZCZYK-ZIACH  
KATARZYNA BRYNICZKA  
MARIA TOMBIŃSKA - HOŁY  
KONTRABAS: JAROSŁAW WDOWIK

## **FLET:**

RENATA GUZIK

## **KLARNET:**

PAWEŁ KRAUZOWICZ



# STOWARZYSZENIE LOKALNA GRUPA DZIAŁANIA „GORCE-PIENINY”

STOWARZYSZENIE LOKALNA GRUPA DZIAŁANIA „GORCE – PIENINY” DZIAŁA NA OBSZARZE 4 GMIN: **CZORSZTYN, KROŚCIENKO NAD DUNAJCEM OCHOTNICA DOLNA ORAZ MIASTA I GMINY SZCZAWNICA**. JEST JEDNĄ Z WIELU ORGANIZACJI DZIAŁAJĄCYCH W POLSCE NA PRAWACH STOWARZYSZENIA, POWOŁANYCH USTAWĄ, KTÓRE MIĘDZY INNYMI POŚREDNICZĄ W ROZDZIALE ŚRODKÓW Z UNII EUROPEJSKIEJ W RAMACH PROGRAMU ROZWOJU OBSZARÓW WIEJSKICH W TZW. PODEJŚCIU LEADER.

Początki powstania Stowarzyszenia sięgają **2004 roku**, kiedy to mieszkańcy gmin: Krościenko nad Dunajcem i Ochotnicy Dolnej złożyli projekt, na który otrzymali wsparcie procesu tworzenia lokalnej grupy działania i zintegrowanej strategii rozwoju obszarów wiejskich pod nazwą: „Szlakiem historii i tradycji Gorce-Pieniny”. Dnia **3 stycznia 2005 roku** **Komitet Założycielski powołał Stowarzyszenie pod nazwą: Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Gorce – Pieniny”**, a rejestracja w Krajowym Rejestrze Sądowym nastąpiła w dniu 16 stycznia 2006. W 2008 roku do LGD przystąpiła gmina Czorsztyn, a w 2015r. miasto i gmina Szczawnica.

Obszar objęty LSR o powierzchni 348 km<sup>2</sup> położony jest w południowej części województwa małopolskiego, w powiecie nowotarskim, w paśmie Pienin, Gorców i Beskidu Sądeckiego, w dolinie dwóch głównych rzek – Dunajca oraz Ochotnicy. Z uwagi na bogate zasoby przyrodniczo – kulturowe stanowi on wyjątkowe miejsce. Pieniny i Gorce są jednym z najatrakcyjniejszych regionów turystycznych w Polsce, o czym decydują, walory, dobra kultury materialnej i niematerialnej, tradycja zawarta w gwarze, stroju oraz obrzędach będącymi charakterystycznymi wizytówkami każdej społeczności góralskiej na tym terenie.

Wizję tego terenu LGD określiła jako: „**obszar atrakcyjny turystycznie, o bardzo zróżnicowanej całorocznej ofercie, bogaty kulturą i tradycją, zamieszkały przez młodych, przedsiębiorczych, wykształconych ludzi, którzy potrafią połączyć tradycje z nowoczesnością w celu jej zachowania i rozwijania, aby było to miejsce dobrego życia i pracy (...)**”.





# ORGANIZATOR



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, - państwowego funduszu celowego, w programie KULTURA DOSTĘPNA 2021.



Ministerstwo  
**Kultury**  
Dziedzictwa  
Narodowego  
i **Sportu**.

**KULTURA**  
**DOSTĘPNA**

# PARTNERZY



# PATRONAT MEDIALNY

